

Les
Théâtres de Maisons-Alfort
2012 | 2013



Saison 2012-2013

Théâtre

Jacques Weber	p.4
La maîtresse en maillot de bain	p.7
Les conjoints	p.16
Le porteur d'histoire	p.17
Modèles	p.21
Sunderland	p.23
Les liaisons dangereuses	p.27
Ionesco suite	p.30
Monsieur de Pourceaugnac	p.34
Moi, Caravage	p.36
Hollywood	p.41

Humour et Humour musical

Liane Foly	p.20
Le Comte de Bouderbala	p.25
Les Françaises	p.32
Fellag	p.44

Cirque

Ivre d'équilibre	p.5
------------------	-----

Danse

A. Preljocaj / J. Bélingard	p.8-9
Première scène	p.28
Boxe Boxe	p.38
Ambra Senatore	p.40

Musique et Lyrique

L'Appel d'Ereshkigal	p.15
Così Fan Tutte	p.19
Pelléas et Mélisande	p.26
Orchestre National d'Île de France :	
• Ludwig	p.33
• La nuit Wagner	p.35

Chanson, Blues, Jazz

Arthur H	p.6
Alain Souchon	p.11
Swinging life	p.14
Corneille	p.18
Keith B. Brown	p.29
Benjamin Biolay	p.39
Liz Mc Comb	p.43

Jeune Public et Familial

Ivre d'équilibre	p.5
Les contes tsiganes	p.10
Filopat et Compagnie	p.22
Fric frac l'arnaque	p.24
Les Aventures de Tyo	p.31
Les mains dans la gravelle	p.37
Babayaga	p.42

Cinéma

Cinénecc :	
En attendant la fin du monde	p.12-13
CinéJunior 94	p.46
Films de voyages	p.45

La page est tournée et nous avons survécu à notre 30^{ème} anniversaire et tous les succès qui ont suivi. Nous sommes donc repartis à la recherche de nouveaux projets, de nouveaux talents à vous présenter et ça y est : la nouvelle saison est entre vos mains et nous sommes impatients de connaître vos réactions.

Et d'abord le théâtre ! Ce ne sont pas moins de 11 pièces, sans compter celles pour notre jeune public ou les shows des humoristes, qui vous sont proposés pour une chronique d'un monde passé, d'aujourd'hui ou encore en devenir, que vous allez découvrir. Ils ont pour auteurs : Molière, Choderlos de Laclos, Eugène Ionesco, Fabienne Galula, Eric Herbette, Alexis Michalik, Eric Assous, Clément Koch, Ron Hutchinson ou des collectifs de création.

Bien sûr toutes les autres formes de spectacles tiennent leur place dans la programmation : musique, lyrique, jazz, variétés, danse, humour et cirque, dans des déclinaisons pour petits et grands.

Et cette année plusieurs disciplines se retrouvent dans la même production. Ainsi ce *Monsieur de Pourceaugnac* qui réunit comédiens, musiciens, chanteurs et danseurs : pas moins de 40 personnes sur scène ou dans la fosse d'orchestre pour cette superbe production de l'œuvre de Molière et Lully. Il y a aussi cette création de *l'Appel d'Ereshkigal* où se côtoient musiciens, danseurs et comédienne-chanteuse ; et *Boxe, Boxe* ! C'est sur ce thème a priori pugilistique que les danseurs de la compagnie Käfig et le quatuor Debussy se partagent la scène pour un spectacle très humoristique.

Vous avez dit Debussy ? Certainement, et pour honorer celui qui, né voici 150 ans, a prêté son nom à notre théâtre nous vous proposons la belle histoire d'une passion amoureuse, son *Pelléas et Mélisande*.

Passionnés, nous le sommes aussi, pour vous offrir chaque saison une programmation dont les différents spectacles présentent, tous, un vif intérêt et qui, nous l'espérons, saura aussi vous convaincre.

A vous retrouver.

Christian Ducray
Directeur artistique





Cher public,

Pour beaucoup de villes, un théâtre, c'est 4 murs, des fauteuils, des rideaux, une scène, et une programmation culturelle élitiste ou insipide qui a laissé son public sur le carreau. Depuis quand "ambition" rime avec "déception" ? A Maisons-Alfort, nous sommes fiers de remplir, chaque année, les salles de nos deux théâtres, fiers de la confiance que vous nous accordez, fiers de notre programmation culturelle exigeante mais accessible, audacieuse mais populaire, diversifiée mais sélectionnée avec soins.

Tous les goûts ont leur place sur les scènes de nos deux théâtres, le Nouvel Espace Culturel Charentonneau et le Théâtre Claude Debussy, pourvu que cette ambition conjugée à l'exigence d'une qualité irréprochable continue de guider nos choix. Si les artistes de renom continuent de vous procurer toujours autant de plaisir et de satisfaction, nous avons à cœur de vous faire découvrir aussi des jeunes talents pour étancher votre soif de rencontres insolites.

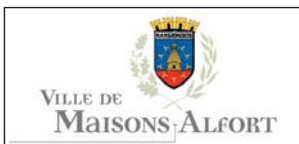
Car à Maisons-Alfort, nous avons compris que votre fidélité se mérite et cette confiance renouvelée nous impose une responsabilité dans nos choix de programmation. Chaque saison, Gilles Machto, Christian Ducray et leur équipe, réussissent le pari ardu de composer une partition sans fausse note où la cohérence s'articule avec une diversité salutaire et où jeunes pousses et ténors de la scène se partagent vos attentions et vos applaudissements.

Les spectacles 2012-2013 ont été élaborés selon la même recette, distillant humour, grâce et émotion au fil d'une année riche en surprises. La saison culturelle s'articule notamment autour du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Claude Debussy, avec comme point d'orgue, un opéra du compositeur. Variété française, jeune public, danse, théâtre, ne seront pas en reste, avec des spectacles attendus ou inattendus, tous de très belle facture.

Je vous souhaite une année culturelle belle et rayonnante !

Michel HERBILLON
Député-Maire de Maisons-Alfort

Michel Herbillon



Equipe

Direction

Gilles MACHTO

Programmation

Christian DUCRAY

Direction de la communication et du jeune public

Martine CARLIER

Administration

Thierry BAVAGNOLI

Relations publiques

Véronique GÉLY

Direction technique

Jean-Marc WALTER

Régie son

Jean-Denis TRILLOT

Heddy LATRECHE

Régie lumières

Julian CRENN

Régie scène

Marc GAUTHIER

Nicolas VALENCHON

Affichage

Jean-Pierre MARTIN



Les Théâtres font partie de l'Association Culturelle de Théâtres en Ile de France (ACTIF).

Les Théâtres sont subventionnés par la ville de Maisons-Alfort et le Conseil Général du Val-de-Marne.



Photo de couverture : Cosimo Mirco Magliocca du spectacle "Les liaisons dangereuses".

Abonnements

C'est la solution idéale pour être sûr d'avoir une place aux spectacles que vous ne voulez pas manquer. Il suffit de choisir à l'avance un minimum de 4 spectacles (en fonction des places disponibles), parmi les 33 proposés à l'abonnement, en remplissant le formulaire qui vous sera remis au théâtre. Le principe de l'abonnement est lui-même gratuit. Vous calculez la somme à payer en additionnant le prix de chaque spectacle sélectionné (voir code tarif d'abonnement). Il est aussi possible de payer en 3 fois.

Placement

Le système de placement est tournant dans les différentes parties des salles. Pour être placé ensemble (4 personnes maximum), il faut s'abonner le même jour. Certains spectacles sont en placement libre.

Mais attention !

Aucun remboursement n'est possible, sauf annulation ou report de spectacle. En cas d'impossibilité justifiée, vous avez la possibilité de changer votre billet, 48 heures minimum avant la représentation, pour un autre spectacle en payant la différence éventuelle entre les deux spectacles.

Les abonnements ont lieu au Théâtre Claude Debussy, du 13 septembre au 27 octobre.

Pour les maisonais, jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 septembre
de 14h30 à 17h30 (*)

Pour tous, dimanche 16 septembre
de 10h à 12h (*)

ensuite jusqu'au 27 octobre
(horaires habituels de location).

(*) dans la limite des possibilités d'enregistrement

Tarifs

Pour la plupart des spectacles, il y a 3 tarifs, aussi bien à l'abonnement qu'à la location : un tarif plein, un tarif réduit et un tarif pour les moins de 14 ans.

Vous pourrez bénéficier du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif)

si vous avez moins de 26 ans,

si vous avez plus de 60 ans,

**à l'abonnement si vous abonnez
2 enfants de moins de 20 ans.**

	Tarifs	plein	réduit	- 14 ans
A	location	40 €	37 €	30 €
	abonnement	37 €	34 €	27 €
B	location	40 €	40 €	30 €
	abonnement	40 €	40 €	30 €
C	location	35 €	32 €	25 €
	abonnement	32 €	29 €	17 €
D	location	30 €	27 €	20 €
	abonnement	27 €	24 €	15 €
E	location	27 €	24 €	17 €
	abonnement	24 €	21 €	14 €
F	location	25 €	22 €	15 €
	abonnement	22 €	19 €	12 €
G	location	20 €	17 €	10 €
	abonnement	17 €	14 €	8 €
H	location	20 €	12 €	12 €
	abonnement	17 €	12 €	12 €
I	location	15 €	15 €	10 €
	abonnement	12 €	12 €	8 €

Licences d'entrepreneur de spectacle
n° 10 23 181 - 94 19 93

Locations

Toutes les locations se prennent au Théâtre Claude Debussy.

Horaires :

**du lundi au vendredi de 14h à 18h.
le samedi de 10h à 12h.**

Chaque spectacle a sa date d'ouverture de location indiquée à sa page de présentation. Il ne sera délivré qu'un maximum de 4 billets par personne se présentant à la location.

Location possible par téléphone du mardi au vendredi de 9h à 12h au 01 41 79 17 20

Paiement par carte bancaire avec 1,60 € de frais de location par place demandée.



Location par Internet

Rendez-vous sur le site du Théâtre : www.theatredemaisons-alfort.org et laissez-vous guider.



Le théâtre Claude Debussy et le NECC sont équipés d'une boucle magnétique qui permet aux personnes malentendantes de pouvoir mieux entendre les spectacles non sonorisés. Des casques sont à votre disposition, renseignez-vous à l'accueil des théâtres.

Stationnement



Deux parkings sont à votre disposition. Le premier, au niveau du 112 av. du Gal de Gaulle (après l'école Ste Thérèse), le second, le parking de la mairie, situé au niveau du 31 av. de la République (carrefour de la Croix des Ouches), ouvert jusqu'à 21h en semaine et le dimanche (la sortie est libre).

théâtre

Vendredi 5 octobre

20h45

DEBUSSY

prix : 30€

réduit : 27€

moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif D

location à partir du samedi 22 septembre

Jacques Weber

"Éclats de vie"

Collaboration artistique : Christine Weber

Quand il entre sur le plateau nu, en costume sobre, Jacques Weber, d'emblée, remplit l'espace. Il se dégage de lui quelque chose de très physique, une sensualité immédiate, une juvénilité même et une énergie étonnante. Avec une volupté et une passion jamais démentie depuis qu'il a, pour la première fois, posé le pied sur un plateau, il interprète Rostand, Courteline, Duras, Vian et les autres, ses compagnons de vie et nous livre quelques anecdotes de son parcours.

Un spectacle longuement mûri : pas des morceaux choisis d'auteurs catalogués élitaires mais des fragments à qui il redonne liberté, fraîcheur et qui trouvent des oreilles prêtes à les découvrir loin des a priori culturels.

Au sommet de son art ce merveilleux artisan amoureux du mot se prête sans filet au jeu du seul en scène et atteint son objectif. Gourmandise et plaisir intense du partage : il s'amuse comme un fou et emballe le public.

Une savoureuse rencontre chaque soir renouvelée.





cirque

Dimanche 7 octobre

16h

DEBUSSY

prix : **15€**

moins de 14 ans : **10€**

Abonnement tarif I

location à partir du samedi 22 septembre

Ivre d'équilibre

**De Pascal Rousseau • Composition et interprétation musicale : Éric Bono
Mise en scène : Éric Bouvron • Textes additionnels : Anne de Commines**

Rien au départ ne prédisposait Pascal Rousseau à une carrière artistique. Et puis il y a eu cette rencontre avec une école de cirque déterminante.

Son espace, d'abord, fut la rue et la performance pure et puis sa volonté de partager au plus près avec les autres son désir d'harmonie, de transcendance, lui a permis de franchir le pas. Le défi du passage à la scène il le relève à l'aide de son formidable complice le musicien-chanteur-compositeur Éric Bono.

Prodige de l'équilibriste Pascal Rousseau

flirte avec l'impossible, s'expose à de réelles prises de risque et nous en explique le secret. C'est virevoltant et sensuel. De quoi créer une ambiance onirique et poétique dont l'humour n'est pas exclu. Evoluant dans une belle scénographie, il donne l'occasion de vivre des instants précieux qui ne relèvent pas de la logique du récit mais d'une logique de sensations qui aboutit à une forme de perfection formelle et émotionnelle : vertigineux.

Pour tous à partir de 6 ans.

chanson

Samedi 13 octobre

20h45

DEBUSSY

prix : 20€

réduit : 12€

Abonnement tarif H

location à partir du samedi 29 septembre

Dans le cadre du 26^{ème} FESTI'VAL-DE-MARNE

Arthur H



À 15 ans, le jeune Arthur fausse compagnie à son père Jacques (Higelin), et vadrouille en toute liberté. Depuis il est devenu Arthur H. Révélé par son album *Bachibouzouk* dans les années 90, l'artiste prolifique s'applique à déjouer les attentes, picorant sans complexe des ambiances suaves et suspendues aux rythmes dansants.

Seule constante : le goût du risque et la part de sensualité, voire d'érotisme, que l'auteur-compositeur-interprète distille dans

tous ses albums. Souvent langoureux, toujours amoureux, comme en témoigne son dernier opus. Poétique et émouvant, *Baba Love*, privilégie le groove, le funk, le rock et l'électro et nous emmène dans un univers vapoureux et mystérieux. Les concerts de ce véritable showman sont toujours de vrais spectacles, feux d'artifice d'invention et de poésie.

Laissez-vous entraîner sans résister !

En 1^{ère} partie : **Boulbar**

Bertrand Boulbar, auteur-compositeur-interprète pétri d'inventivité, nous invite dans un concert atypique en forme de road trip musical aux accents folk et rock à travers l'Amérique profonde, en écho à son nouvel album, *Motor Hotel*.

théâtre

Samedi 20 octobre

20h45

NECC

prix : 27€

réduit : 24€

moins de 14 ans : 17€

Abonnement tarif E

location à partir du samedi 6 octobre



La maîtresse en maillot de bain

Comédie de Fabienne Galula

Mise en scène : Jean Philippe Azema

Avec Christophe Corsand, Ludivine de Chastenet, Fabrice Feltzinger et Fabienne Galula

Quand la Psy mandatée par l'Éducation Nationale déboule dans la salle des profs. d'une école maternelle, elle est à mille lieues d'imaginer ce qu'elle va découvrir.

Proche du café-théâtre genre grande époque du Splendid, cette comédie pleine de charme, un peu fêlée, n'est pas qu'irrésistible. Les personnages sont fouillés, les mots sonnent justes au bon moment, l'humour n'est jamais appuyé. Quatre comédiens excellents donnent

vie à ce spectacle mordant et tendre qui évoque au passage de vrais problèmes, les fragilités, les raccommodages intérieurs, la peur de passer à côté de l'essentiel.

Mis en scène de façon percutante et subtile, ces échanges entre adultes dans un décor conçu pour la petite enfance ont un côté incongru qui leur donnent poids et vérité, une force burlesque et touchante tout à fait étonnante.

Stimulant et très drôle.



Double plateau danse

Jérémie Bélingard
Angelin Preljocaj

Créations de Suresnes cités danse



Ce spectacle porté par deux grands chorégraphes, l'un Jérémie Bélingard, de l'Opéra de Paris, l'autre Angelin Preljocaj, maître incontesté de la danse contemporaine, s'est construit à partir d'un désir d'aventure et d'ouverture vers des formes dansées qu'aucun des deux n'avaient pratiquées jusqu'alors.

Bye, Bye Vénus

Chorégraphie : Jérémie Bélingard

Danseurs : Lara Caravahlo, Guillaume Dechambenoit, Johanna Faye, Fred Goma et Kevin Mischel

Jérémie Bélingard, danseur étoile depuis 2007, vit à l'aise dans les paradoxes. S'il met son lyrisme et sa virtuosité au service des grands rôles du ballet classique, il est tout aussi à l'aise dans le répertoire contemporain. Ne lui manquait plus que sa rencontre avec la street dance. Son besoin d'horizons nouveaux a été le déclencheur et *Bye, bye Vénus* en est l'expression vivante et pleine d'humour. S'annonçant comme un grand big bang jubilatoire, mélange

de danse classique, de modern' dance, de folklore et de gestes de tous les jours, c'est un flash de sensations, un hymne à l'amour, à l'ivresse, à la femme, à la beauté, une odyssée colorée au cœur du vivant, dominée par une grande liberté d'invention. Pris à bras le corps par 5 danseurs emportés par l'aventure, Jérémie Bélingard ne recherche pas ici la virtuosité mais les couleurs des sentiments qui passent entre les êtres. Un petit miracle.

Royaume Uni

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Danseuses : Carole Dauvilliers, Jann Gallois, Marion Motin et Emilie Sudre

Pour sa première rencontre avec la danse hip-hop le très charismatique Angelin Preljocaj choisit volontairement des filles, quatre danseuses aux talents multiples capables d'élargir leur champ d'appréhension du mouvement et d'aller à la rencontre d'une gestuelle inconnue. De son côté le chorégraphe privilégie l'ancrage au sol et la dynamique propre à cette forme de danse. Eclairant son quatuor d'une lumière qui le nimbe et révèle sa féminité

il fait émerger un style hybride et aboutit à force de détermination et d'intelligence artistique à cette magnifique expression d'une fusion réussie entre des tendances opposées.

Très construit, esthétiquement superbe et empreint d'une rare sensibilité, mélange de grâce, de noblesse et de puissance, *Royaume uni*, séduisant à l'extrême est absolument envoûtant.

danse

Vendredi 19 octobre

20h45

DEBUSSY

prix : 25€

réduit : 22€

moins de 14 ans : 15€

Abonnement tarif F

location à partir du samedi 6 octobre

jeune public

Mercredi 24 octobre

15h

NECC

tarif unique : **7,50€**

location à partir du mercredi 17 octobre



Les contes tziganes

Par la Compagnie du Chameau

Avec Béatrice Vincent, comédienne et Élisabeth Urlic, violoncelliste

Dès le premier conte, l'histoire du jeune Yachko qui se voit offrir par une vieille tzigane un sac magique lui permettant de se tirer d'affaire dans toutes les situations, Béatrice Vincent nous fait entrer de plein pied dans l'univers extrêmement riche de cette culture Rom méconnue qui nourrit notre imaginaire depuis si longtemps voir la Carmen de Bizet ou l'Esméralda de Victor Hugo. Elle sait faire vibrer les mots, varier les rythmes, passer de la narration

à l'incarnation, en dialogue avec les sons du violoncelle. De la poésie qui ne cache pas la dureté de certaines situations : le merveilleux le plus débridé côtoie les situations les plus prosaïques.

On ne résiste pas à Béatrice Vincent dont la façon d'emporter le public est tout simplement magique.

Dépaysement et plaisir assurés.

A partir de 5 ans.

Alain Souchon

fait son petit tour

chanson

Samedi 27 octobre

20h45

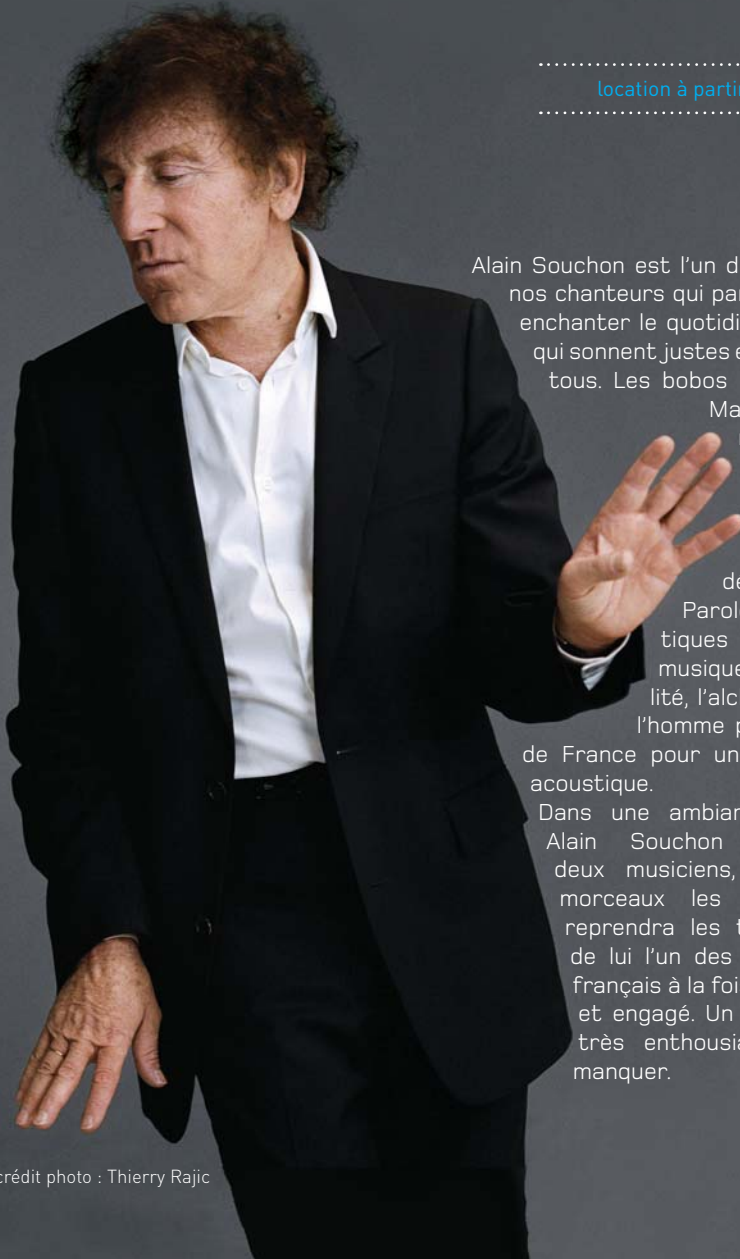
DEBUSSY

prix : 40€

moins de 14 ans : 30€

Abonnement tarif B

location à partir du samedi 13 octobre



Alain Souchon est l'un des plus gracieux de nos chanteurs qui parvient à alléger et à enchanter le quotidien, avec des textes qui sonnent justes et qui nous touchent tous. Les bobos de l'âme, il connaît.

Mais ce qui pourrait résonner plaintif ou geignard, prend dans sa bouche des accents d'infinie tendresse non dénuée d'humour.

Paroles simples, poétiques et mélancoliques, musiques de grande qualité, l'alchimie fonctionne et l'homme part sur les routes de France pour une nouvelle tournée acoustique.

Dans une ambiance plus intimiste, Alain Souchon accompagné de deux musiciens, interprétera ses morceaux les plus récents et reprendra les tubes qui ont fait de lui l'un des chanteurs-acteurs français à la fois sensible, malicieux et engagé. Un concert très frais, très enthousiasmant à ne pas manquer.

Du jeudi 8 au
dimanche 11 novembre

NECC

prix : 4,50€

réduit : 3,50€

pass cinénecc : 18€



En attendant la fin du monde !

Si les initiés, gourous, astrologues ou autres physiciens de plusieurs civilisations ont annoncé la fin du monde pour 2012, ou plutôt la fin d'un monde, c'est la date calculée à partir du calendrier maya qui fait le plus parler d'elle. Arrivera-t-elle à nous convaincre ? En tout cas nous serons fixés dans quelques semaines.

En attendant on peut s'amuser à se demander : comment cela arrivera-t-il ?

Le cinéma n'a pas manqué de se poser la question et ce sont bien des centaines de films qui ont été tournés sur ce thème. Pour s'y retrouver nous avons essayé de présenter quelques approches :

Nous avons d'abord l'imminence de cette fin, avec *Prédictions* d'Alex Proyas, qui n'est que l'aboutissement d'une série de catastrophes annoncées. Le débarquement des martiens et autres extra-terrestres a longtemps nourri nos appréhensions et les objets non identifiés sont toujours d'actualité. *La guerre des Mondes* de Steven Spielberg en est une saisissante représentation.

Dans les années 60 c'est la guerre nucléaire totale entre l'Est et l'Ouest qui semble possible et qui signifierait la destruction de notre monde : Stanley Kubrick l'a illustrée d'une manière humoristique dans *Docteur Folamour*.

Mais alors que peut-on faire quand la confrontation a débuté avec *Les derniers jours du monde* des frères Larrieu ?

Bien sûr la fin du monde la plus vraisemblable et même inéluctable au dire des scientifiques vient de l'espace : depuis le big band la terre a subi bien des bouleversements, pourquoi cela s'arrêterait-il ? On pourrait assister par exemple à une catastrophe météorologique comme dans *Le jour d'après* de Roland Emmerich ou voir le soleil mourir lentement, thème de *Sunshine* de Danny Boyle.

Mais une épidémie mortelle, provoquée par un mauvais vaccin pourrait détruire également la plus grande partie de l'humanité. *Je suis une légende* de Francis Lawrence n'hésite pas à développer cette hypothèse.

La question essentielle est bien alors : comment continuer à vivre ensemble ? C'est le problème philosophique posé dans *Malevil* de Christian de Chalonge.

Les films d'"après" ne sont évidemment pas très optimistes car entre la mort certaine à court terme, illustrée par le photo-ciné *La jetée* de Chris Marker et la bataille pour la survie entre les rescapés, comme dans le film de Peter Hyams avec Arnold Scharzenegger : *La fin des Temps*, il n'y a pas beaucoup d'alternatives. Sauf si le cinéma nous accorde des moments de détente quand, après le désastre, ce sont des poupées de chiffon qui survivent dans le film d'animation *Numéro 9*, produit par Tim Burton.

Des jouets qui prennent la situation en main, une belle fin en perspective, non ?

au programme

Jeudi 8 novembre

- 19h **PRÉDICTIONS** (2009) d'Alex Proyas (AUS/USA)
avec Nicolas Cage, Rose Byrne, Chandler Canterbury, ...
- 21h30 **DOCTEUR FOLAMOUR** (1964) de Stanley Kubrick (GB)
avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, ...

Vendredi 9 novembre

- 15h **NUMÉRO 9** (2009) de Shane Acker (USA)
avec Elijah Wood, Jennifer Connelly, Christopher Plummer, ...
- 18h30 **LA JETÉE** (1962) de Chris Marker (France) court-métrage.
LA GUERRE DES MONDES (2005) de Steven Spielberg (USA)
avec Tom Cruise, Dakota Fanning, Miranda Otto, ...
- 21h30 **JE SUIS UNE LÉGENDE** (2007) de Francis Lawrence (USA)
avec Will Smith, Salli Richardson-Whitfield, Alice Braga, ...

Samedi 10 novembre

- 16h30 **LA FIN DES TEMPS** (1999) de Peter Hyams (USA)
avec Arnold Schwarzenegger, Gabriel Byrne, Robin Tunney, ...
- 19h **LES DERNIERS JOURS DU MONDE** (2009)
d'Arnaud et de Jean-Marie Larrieu (France)
avec Mathieu Amalric, Catherine Frot, Karin Viard, ...
- 21h30 **SUNSHINE** (2007) de Danny Boyle (GB)
avec Chris Evans, Cillian Murphy, Rose Byrne, ...

Dimanche 11 novembre

- 16h **LE JOUR D'APRÈS** (2004) de Roland Emmerich (USA)
avec Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, ...
- 18h **MALEVIL** (1981) de Christian de Chalonge (France/ALL)
avec Michel Serrault, Jacques Dutronc, Jean-Louis Trintignant, ...



comédie musicale

Vendredi 16 novembre

20h45

DEBUSSY

prix : 30€

réduit : 27€

moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif D

location du samedi 20 au samedi 27 octobre
puis à partir du lundi 5 novembre
en fonction des places disponibles

Swinging life

Concepteur et metteur en scène : Valéry Rodriguez

Chorégraphies : Valérie Masset

Avec 10 danseurs-chanteurs-comédiens et 6 musiciens

Ça démarre à 100 à l'heure dans les rues de Broadway car ce show est un condensé aussi festif qu'émouvant du meilleur du "musical" noir américain en VO, de l'entre deux guerres aux années 70.

Rien n'a été laissé au hasard : la scénographie, les lumières et surtout le choix des artistes tous talentueux.

Si les scènes d'ensemble de cette revue qui propose une succession de tableaux sans tenter d'en extraire une histoire linéaire sont particulièrement réussies, chaque artiste a aussi l'occasion de dévoiler sa personnalité singulière dans des solos de haut vol qui mettent en valeur des voix exceptionnelles. Passant d'un style à l'autre avec une folle dextérité, une pêche d'enfer et une bonne dose d'humour ces jeunes talents dansent, chantent, amusent et au rythme des tubes qu'ils nous interprètent on redécouvre avec bonheur ces grandes comédies black de Broadway qui ont laissé dans la mémoire collective des traces indélébiles.

A savourer sans modération.



concert-spectacle

Dimanche 18 novembre

16h

DEBUSSY

prix : 20€

réduit : 17€

moins de 14 ans : 10€

Abonnement tarif G

location du samedi 20 au samedi 27 octobre
puis à partir du lundi 5 novembre
en fonction des places disponibles

MIP
création

L'Appel d'Ereshkigal

Composition et direction : Benjamin Attahir

Livret : Éric Herbette • Mise en scène : Louis Caratini • Chorégraphie : Élodie Koch

Lumière : Jean Marc Walter • Ingénieur son : Étienne Graindorge • Costumes : Anne-Laure Fériot

Danseurs : Sébastien Perrault, Élodie Koch • Chanteuse-comédienne : Jeanne Crousaud

Musiciens : Julie Brunet-Jailly, Chloé Ducray, Carl-Émanuel Fisbach, Jérémy Genet, Maxence Grimbart-Barré, Adrien Jurković, Patrick Wibart

C'est l'histoire d'une jeune fille qui perd un frère aimé. Passant par étape de l'incompréhension à l'acceptation elle le laissera rejoindre, apaisé, Ereshkigal, déesse de cette mythologie mésopotamienne fondatrice, qui irrigue le propos.

Pour raconter ce débat intérieur, une jeune chanteuse dit et chante son désarroi, sa colère, ses interrogations, sourires et larmes mêlés. Son double, une danseuse, matérialise ce vécu ainsi qu'un danseur, projection du frère. Sur une fabuleuse musique de scène, sept musiciens et un ingénieur du son, partie prenante de ce voyage-orage, font vibrer toutes les

émotions bien au-delà des mots. Sur le plateau nu, modulant les espaces de jeu, de magnifiques lumières-écrans sculptent les visages, les corps en mouvement, les beaux costumes, les instrumentistes en action et de manière omniprésente, l'instrument pivot, la harpe, barque qui emmène et dont le chant libère.

Ces jeunes artistes si totalement impliqués donnent à ce spectacle total une force suggestive intense et l'occasion, rare, de découvrir le talent fou d'un jeune compositeur plus que prometteur.

théâtre

Vendredi 23 novembre

20h45

DEBUSSY

prix : **40€**

réduit : **37€**

moins de 14 ans : **30€**

Abonnement tarif **A**

location à partir du samedi 10 novembre



Les conjoints

Texte : Éric Assous • Mise en scène : Jean-Luc Moreau
Avec Anne-Sophie Germanaz, Jean-Luc Moreau, José Paul, Anne Loiret

A partir d'une trame très simple, une discussion entre un homme et sa femme au sujet d'un ami qui a abandonné la sienne pour une jeune fille, Éric Assous nous entraîne dans les eaux troubles d'une comédie drôle et cruelle. Il a l'art de pousser ses personnages dans leurs retranchements, de faire exploser les apparences. Le couple c'est son sujet : il en a une vision très désenchantée. Frustrations, atteroiements, lâchetés se dévoilent en sous-texte : tout est sincérité mensongère, ambiguïté. Pas de portes qui

claquent, pire, des regards qui en disent long, un cynisme et un humour vache qui signent le désir d'ailleurs.

Dans un décor simple et élégant, quatre acteurs rompus à l'exercice, mis en scène avec un savoir-faire fougueux par Jean Luc Moreau, incarnent de façon troublante ces personnages insaisissables, ces conjoints qui se disjoignent. Cette comédie en équilibre entre gravité et légèreté a la saveur un peu amère des fins de partie, porte ouverte, qui sait, à d'autres possibles. Excitant.

théâtre

Vendredi 30 novembre

20h45

NECC

prix : 20€

réduit : 17€

moins de 14 ans : 10€

Abonnement tarif G

location à partir du samedi 17 novembre



Dans le cadre des théâtrales Charles Dullin

Le porteur d'histoire

Par la Compagnie Los Figaros

Texte et mise en scène : Alexis Michalik • Avec Amaury de Crayencour, Éric Herson-Macarel, El Garby Klai, Magali Genoud et Régis Vallée

Sur le plateau nu 5 comédiens toujours en scène. Seuls de multiples costumes indiquent l'histoire à venir. Ces histoires saisies sur le fil, réécrites à partir d'improvisations, forment une sorte d'enquête romanesque aussi rocambolesque que plausible. On y retrouve dans un joyeux melting pot la grande Histoire et les récits de famille, les anonymes et les célébrités.

Autour du conteur principal Éric Herson-Macarel, nos narrateurs inspirés agencent une mosaïque de récits balançant entre réalisme cinématographique et pure fiction

qui nous replacent au cœur de notre propre quête identitaire. Musiques et bruitages nous plongent dans l'action comme si nous y étions.

Mêlant réflexion, conte, poésie, suspense et émotion, très abouti dans sa démarche, ce spectacle témoigne avec humour et amour d'une profonde connaissance historique et littéraire. Faisant montre d'une belle générosité créatrice cette Odyssée qui traverse les époques a le souffle épique de l'aventure.

Haletant.

chanson

Mardi 4 décembre

20h45

DEBUSSY

prix : 30€

réduit : 27€

moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif D

location à partir du samedi 17 novembre



Corneille

Dix ans après la sortie de *Parce qu'on vient de loin* le crooner rwandais revient en France où sa carrière a débuté pour présenter son nouvel album *Les inséparables* dans lequel il a ajouté à son style soul quelques touches de R'n'B noires américaines, un zeste de rap et un sursaut de hip-hop.

Écrit en pleine crise financière mondiale, le titre phare de cet album *Le jour après la fin du monde* trouve aujourd'hui une brûlante actualité.

Sa voix toujours soyeuse et poignante qui passe de l'aigu au médium est l'ingrédient qui fait vibrer le public, elle campe des paroles simples, humaines, pleines de vie et de sens et surtout positives.

Un concert ambitieux, émouvant, celui d'un artiste talentueux qui n'a pas fini de nous étonner et de nous toucher.

A ne pas manquer.

lyrique

Dimanche 9 décembre

16h

DEBUSSY

prix : 27€

réduit : 24€

moins de 14 ans : 17€

Abonnement tarif E

location à partir du samedi 24 novembre

Così fan Tutte

Opéra de Mozart

Par la Compagnie l'Envolée Lyrique

Livret de Da Ponte

Direction musicale / piano : Pierre Santus, Sophie Lacombe • Mise en scène / scénographie :

Henri de Vasselot • Chorégraphie : Mika Fau • Combats : Pauline Paolini

2 comédiens-chanteurs et 4 comédiens-chanteurs-musiciens

Entre opéra de boudoir et théâtre de tréteaux, cette version de *Così fan Tutte* est chantée en italien avec récitatifs remplacés par des dialogues en français, très marivaudiens, qui soulignent sur un ton léger qui convient à l'œuvre, les situations qui vont inexorablement amener deux jeunes femmes à trahir leurs fiancés.

La joyeuse partition de Mozart est transcrite pour piano, renforcé par intermittence par un ensemble violon, violoncelle, flûte.

Décor mobile qui délimite les espaces, costumes fin XVIII^{ème} très soignés, mise en scène réjouissante qui fait la part belle au burlesque, chorégraphie mi danse contemporaine, mi danses de salon de l'époque, troupe de six artistes aux talents protéiformes affirmés et pianiste à l'agilité confondante, voilà les atouts maîtres d'un spectacle au charme irrésistible dont les prouesses vocales et scéniques réjouiront et les plus exigeants et les plus néophytes. Une belle façon de mettre l'opéra à portée de tous.

humour

Liane Foly

Samedi 15 décembre

20h45

DEBUSSY

prix : 30€

réduit : 27€

moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif D

location à partir du samedi 1^{er} décembre

Musicien : Serge Perathoner

Liane Foly ne se contente pas d'être la chanteuse populaire que l'on connaît, elle est aussi comédienne et animatrice. En 2007 elle se lance même dans un spectacle original d'imitation *La folle parenthèse* : grand succès qui l'amène à créer ce 2^{ème} opus, dont le thème clin d'œil est la fameuse fin du monde du 21 décembre 2012. La scène se passe dans un établissement de cure de rigologie où des célébrités du show biz et de la politique, trente-cinq bien comptées, viennent se délivrer des angoisses liées à cette perspective.

Liane Foly n'imité pas que leurs voix : elle entre dans la peau des personnages par l'attitude, les gestes, la démarche. Son point culminant : un irrésistible dialogue Jeanne Moreau-Vanessa Paradis dont les tessitures vocales font le grand écart. Dans le feu de l'action, elle glisse quelques vannes hilarantes et a même recours à une séquence d'autodérision savoureuse. Il se dégage d'elle une sacrée puissance comique et une belle capacité d'échange avec le public. Bluffant.



Modèles

"On ne naît pas femme,
on le devient"

Compagnie La Part des Anges
Écriture collective et fragments d'auteurs
Dramaturgie : Benoîte Bureau
Mise en scène : Pauline Bureau
Avec Sabrina Baldassarra, Sonia Floire,
Gaëlle Hausermann, Marie Nicolle

Fruit d'une écriture collective exclusivement féminine, *Modèles* s'articule autour de la phrase de Simone de Beauvoir «On ne naît pas femme, on le devient». Oui, mais comment ?

Alternant tableaux joués, racontés, dansés et chantés, chaque jeune comédienne incarne le type de femme le plus proche de sa personnalité comme élément d'un puzzle. Sur fond de musique en direct chacune parle de ses expériences, ses doutes, ses espoirs, du comment se sortir du formatage imposé tout au long de la vie, composant à elles toutes le portrait d'une génération qui n'a pas envie de baisser les bras. C'est audacieux, ironique, bouleversant parfois. Une mise en scène zapping, une scénographie astucieuse et l'utilisation de la vidéo permettent une judicieuse mise en perspective de tous ces matériaux.

Les actrices, parfaites, usent de tous les registres, du drame au comique, de l'émotion au burlesque. Une démarche ambitieuse et passionnante pour un spectacle lumineux, pétillant et enrichissant.

théâtre

Mardi 18 décembre

20h45

NECC

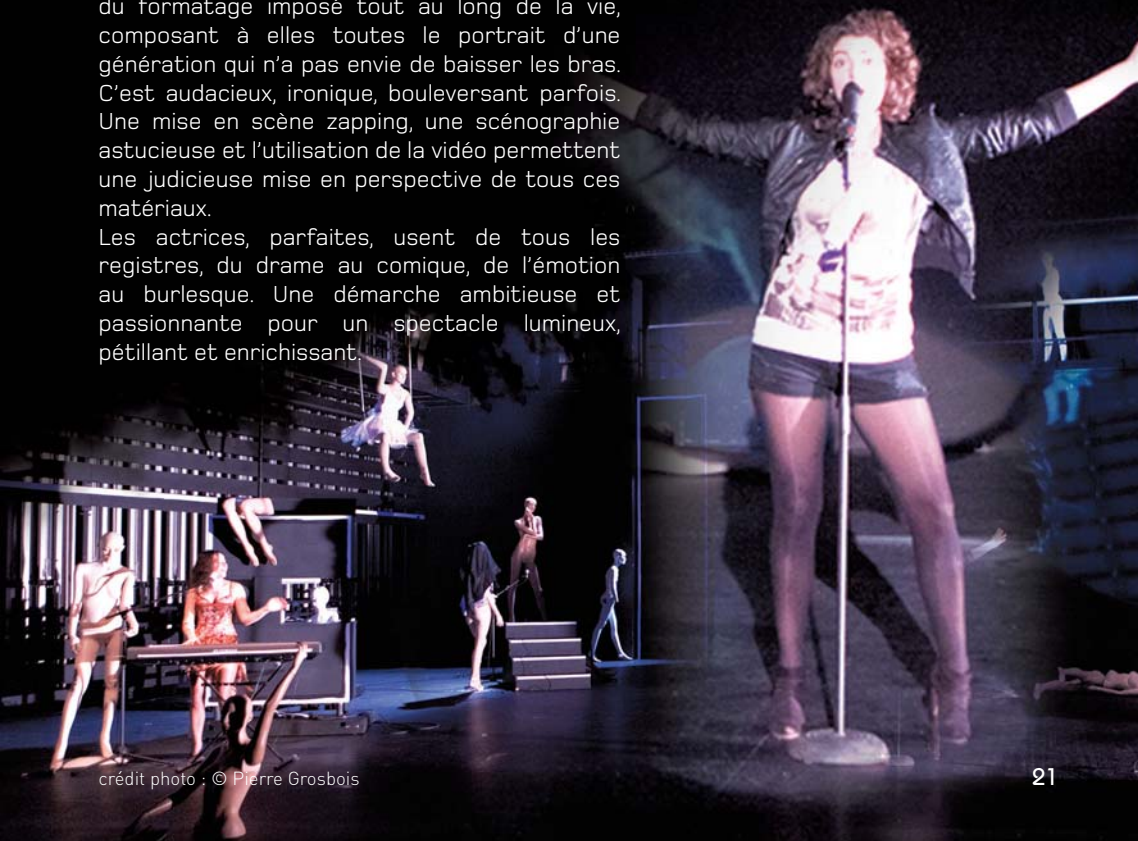
prix : 20€

réduit : 17€

moins de 14 ans : 10€

Abonnement tarif G

location à partir du samedi 1^{er} décembre



ciné-chanson

Mercredi 19 décembre

15h

DEBUSSY

tarif unique : **7,50€**

location à partir du mercredi 12 décembre



Filopat et Compagnie

De David Sire et Pierre Caillot
Courts métrages d'animation du réalisateur Günther Rätz

Ce ciné-chanson est né d'un coup de cœur de David Sire et de son complice Pierre Caillot pour l'univers de Günther Rätz, réalisateur allemand de films d'animation. Rätz, c'est simple, espiègle et ça pose de bonnes questions.

Nos deux comparses ont choisi quatre de ses courts métrages sur l'exploration et le fait de grandir, quatre véritables petits trésors qui reprennent vie sur leur joyeux contrepoint. Multi- instrumentistes, jouant

avec l'espace et les images projetées voire avec l'écran lui-même, ils sortent de leurs instruments, le ukulélé, le piano, la guitare, les percussions, une trompette de poche, les sons les plus drôles, les plus inattendus, les plus beaux. Et c'est sans compter avec les mots qui, eux aussi, se dégustent.

Délicatesse et tendresse façonnent ce spectacle infiniment poétique et malicieux. A ne pas manquer dès 3 ans.



théâtre

Samedi 12 janvier

20h45

DEBUSSY

prix : 35€

réduit : 32€

moins de 14 ans : 25€

Abonnement tarif C

location du samedi 15 au samedi 22 décembre
puis à partir du samedi 5 janvier
en fonction des places disponibles

Sunderland

Texte de Clément Koch • Mise en scène : Stéphane Hillel
Avec Élodie Navarre, Constance Dollé, Pascale Mariani, Vincent Deniard ...

La scène se passe dans une région d'Angleterre minée par la crise économique. Pour garder sa petite sœur autiste que la DASS locale veut lui enlever, une jeune ouvrière au chômage ne voit pas d'autre solution que d'envisager de devenir mère porteuse et répond à une annonce. Certes la situation est plutôt glauque, mais une verve d'une énorme gaieté surgit à toute occasion.

Dans ce spectacle on joue le jeu du mélo comme de la cocasserie. On rit, on pleure, on se bat et dans tous les cas on reste digne. Jamais d'effondrement.

Les personnages très dessinés se complètent et s'épaulent. L'instinct de survie tient lieu de moteur : on est tout près de l'univers du grand réalisateur Ken Loach.

Habilement mise en scène cette pièce tordue et tordante jouée avec un humour et une sincérité imparables est la deuxième d'un jeune auteur français qui sait de quoi il parle et qui a eu le prix Beaumarchais à cette occasion.

Une leçon de théâtre et de vie d'une grande émotion.

théâtre jeune public

Dimanche 13 janvier

16h

NECC

prix : **15€**

moins de 14 ans : **10€**

Abonnement tarif I

location à partir du samedi 5 janvier



fric frac l'arnaque

Par le Théâtre de l'Écume

Mise en scène : Yvette Hamonic • Interprétation : Alain Guhur

Le sous titre du spectacle "une comédie policière qui fait pas exprès" nous met tout de suite dans l'ambiance. Chapeau feutre et imperméable, clin d'œil ironique au roman noir, notre inspecteur qui se croit le meilleur va nous faire le coup de l'enquête dont il maîtrise tous les rouages et bien entendu rater son coup. Alain Guhur, comédien caméléon à la gestuelle très évocatrice, use de multiples techniques de jeu, d'accessoires, qui sous ses mains, deviennent personnages, le tout dans

un décor de cartoon à transformations. Une bande son très jazz avec voix off et bruitages crée des atmosphères frémissantes et inquiétantes à souhait.

Cette frénétique fantaisie burlesque qui en sous texte pose la question du coupable idéal – L'étranger ? L'insoumis ? Celui qui dérange ? – porte la marque de fabrique d'une Compagnie inventive à l'extrême qui, dans un immense éclat de rire, remet sans cesse les pendules à l'heure.

Tout public à partir de 6 ans.

humour

Samedi 19 janvier

20h45

NECC

prix : 25€

réduit : 22€

moins de 14 ans : 15€

Abonnement tarif F

location à partir du samedi 5 janvier

Le Comte de Bouderbala

Sami, alias le Comte de Bouderbala, s'inscrit dans la lignée des humoristes de stand up. Basé sur des échanges directs avec le public, son spectacle épingle la société française qu'il compare à la société américaine – il a vécu aux Etats Unis à l'université du Connecticut pour faire une carrière de sportif de haut niveau et de langues étrangères appliquées. Se référant à son enfance en Seine Saint Denis, son expérience de prof en ZEP et ses séjours en Amérique du nord, ce nouveau Comte des temps modernes dresse un portrait

du monde au vitriol, entre cynisme et autodérision. Il a l'art de dire tout haut ce qu'il pense, et chacun en prend pour son grade, à commencer par lui-même ! Son humour n'est pas communautaire, son spectacle est très écrit, et ses sujets aussi vastes que son sourire généreux. Vous l'avez peut-être déjà vu à Debussy en première partie de Grand Corps Malade... Aujourd'hui, il arrive que Grand Corps Malade fasse ses premières parties ! Ne manquez pas ce nouveau maître du one man show.

opéra

Dimanche 20 janvier

16h

DEBUSSY

prix : 30€

réduit : 27€

moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif D

location à partir du samedi 5 janvier

Pelléas et Mélisande

Pièce de Maurice Maeterlinck

Musique de Claude Debussy • Ensemble musical Opéra Nomade dirigé par Amaury Du Closel

Mise en scène : Olivier Achard • Avec Camille Slosse, Ronan Meyblum, Matthieu Lécroart, Jean-Vincent Blot et Jennifer Courcier.

Cet opéra a une place à part dans l'histoire de l'art lyrique. Il ne repose pas sur un livret mais sur un chef d'œuvre de la littérature théâtrale aussi loin que possible de l'opéra traditionnel et de ses conventions : œuvre mystérieuse dont la simplicité apparente impose une mise en scène épurée.

Amaury du Closel qui dirige Opéra Nomade la monte dans cette optique : sur le plateau nu des draps blancs pouvant servir d'écran, des bancs créant des dénivelés qui permettent de restructurer l'espace et des lumières précises qui soulignent les jeux d'ombres et l'élégance des costumes.

Pelléas et Mélisande c'est l'histoire d'une passion amoureuse de chair et de mort. Cela demande aux comédiens-chanteurs d'être en état de vibration constante, ainsi qu'à l'ensemble, volontairement réduit à dix musiciens pour une transcription qui respecte et la lettre et l'esprit de l'œuvre de Debussy. Le choix des interprètes, très exigeant, joue donc sur des personnalités, qui au-delà de leurs évidentes qualités vocales et instrumentales, sont capables d'épouser les méandres et l'extrême sensualité de cet opéra si singulier.

**Présentation de l'œuvre de Debussy par Marie Laure Gallier,
le mercredi 16 janvier à 18h30 au Foyer du Théâtre**



théâtre

Samedi 26 janvier

20h45

DEBUSSY

prix : 35€

réduit : 32€

moins de 14 ans : 25€

Abonnement tarif C

Location à partir du samedi 12 janvier

Les liaisons dangereuses

De Pierre de Choderlos de Laclos

Adaptation : Christopher Hampton • Version française : Fanette Barraya

Mise en scène : John Malkovich • Avec Sophie Barjac, Rosa Bursztein, Jina Djemba, Lazare Herson-Macarel, Mabō Kouyaté, Yannick Landrein, Pauline Moulène, Julie Moulrier et Lola Naymark

Acteur, producteur, scénariste et réalisateur, la passion première de John Malkovich, c'est le théâtre. Après *Hystéria*, que l'on a pu voir il y a quelques années, c'est le nouveau spectacle qu'il monte à Paris. Inoubliable *Valmont* au cinéma, il nous propose de ces "liaisons dangereuses", chef d'œuvre du roman épistolaire, une vision résolument moderne car ici le romanesque flirte avec la technologie d'aujourd'hui, les tablettes numériques remplaçant les billets manuscrits.

Pourtant la cruauté originale du texte reste omniprésente, et le spectacle fait bien ressortir, a contrario de ce qu'il apparaît

de prime abord, la manipulation dont les hommes sont victimes et la fin préfigure les revendications féministes du XX^{ème} siècle.

Vestes et corsets rappellent cependant qu'on est au 18^{ème} siècle, alors que certains éléments de costumes ne sont volontairement pas finis. Si on est dans une ambiance assez décontractée, Malkovich ayant réuni une distribution jeune, l'émotion est au rendez-vous et tous les acteurs restent en scène, un peu voyeurs, mais sous tension.

Sacré lifting pour ces "liaisons dangereuses" pertinentes et ... osées !

danse

Dimanche 27 janvier

16h

NECC

tarif unique : 5€

location à partir du samedi 12 janvier

6^{ème} édition
La Bourguignonne

centre de développement chorégraphique du val-de-marne

Au programme des extraits de :

Que ma joie demeure de Béatrice Massin
par le CRR de Saint-Maur

La constellation consternée de Thomas Lebrun
par le CRC de Maisons-Alfort

Le Théâtre des opérations de Christian Bourigault
par le CRI du Kremlin-Bicêtre

Première scène

Le NECC accueille une nouvelle fois *Première Scène*, une manifestation particulièrement enrichissante tant pour les jeunes artistes amateurs qui ont travaillé pendant plusieurs mois avec de grands chorégraphes, que pour les spectateurs.

Cette initiative du Centre de développement chorégraphique du Val de Marne permet de faire rentrer le répertoire de la danse contemporaine dans les conservatoires et les écoles de danse et d'en expliquer toutes les richesses, les finesses et les origines. Ce travail de transmission effectué par

les danseurs des compagnies ou par les chorégraphes eux-mêmes est essentiel pour diffuser au mieux ces formes de danse particulièrement étonnantes, inventives, sensibles et de s'en approprier les codes. La formule permet aussi l'accès du spectacle à des catégories d'âge très divers de par sa durée, une heure environ, et par la grande variété des univers proposés. Alors laissez-vous séduire par la fraîcheur des interprètes et l'originalité des programmes.



Keith B. Brown

blues

Samedi 2 février

20h45

NECC

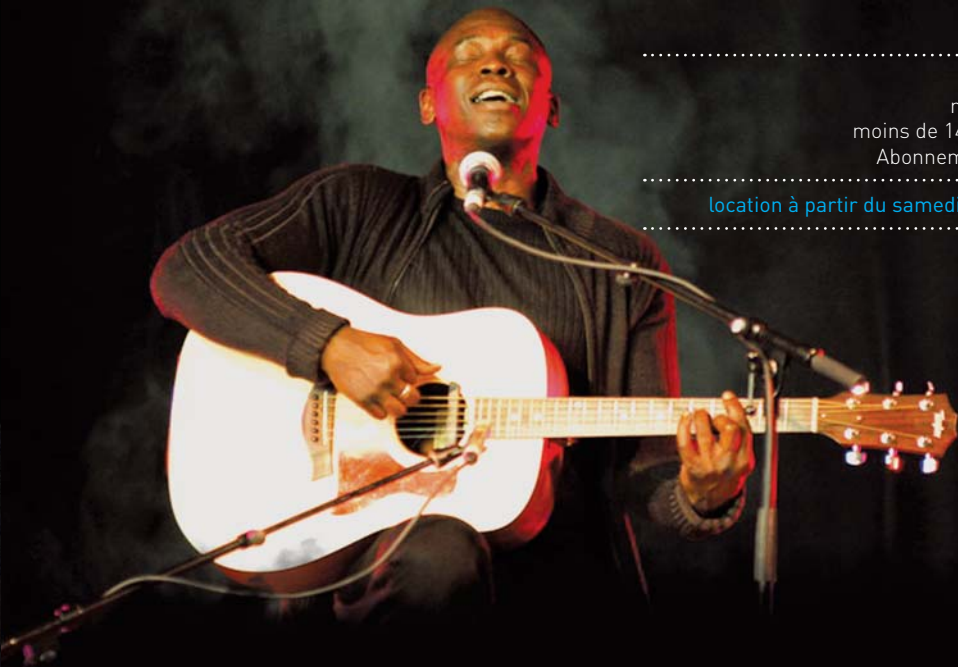
prix : 25€

réduit : 22€

moins de 14 ans : 15€

Abonnement tarif F

location à partir du samedi 19 janvier



Originaire de Memphis – Tennessee of course ! - Keith B. Brown compose un blues à la fois inspiré de la tradition et très ancré dans notre temps. Chanteur, guitariste, il fut l'un des interprètes du film de Win Wenders *The soul of a man* et s'est taillé depuis une place sur le devant de la scène blues folk. Entouré de musiciens de grand talent, en formation quintet – clavier,

harmonica, batterie, basse, guitare – Keith B. Brown nous offre un show dépaysant dans le plus pur style du Mississippi blues et ça fait du bien ! Fermez les yeux, vous êtes au milieu d'un champ de coton ou assis sur le vieux rocking-chair usé d'une terrasse en bois de la Nouvelle Orléans. Et sa voix chaude et vibrante vous poursuit jusqu'au bout de la nuit...

En 1^{ère} partie : **Mountain Men**

Le duo Ian Giddey, australien maître de l'harmonica, et Mathieu Gillou, guitariste français avec une voix de noir américain nous fait revivre les grandes heures du blues, dans une mise en scène dynamique, un humour décapant et un sens du rythme envoûtant.

Une bien belle soirée blues en perspective...



théâtre

**Mardi 5, mercredi 6
et jeudi 7 février**

20h45

NECC

prix : **25€**

réduit : **22€**

moins de 14 ans : **15€**

Abonnement tarif **F**

location à partir du samedi 19 janvier

Ionesco suite

D'après Eugène Ionesco
Proposition de l'Ensemble Artistique
du Théâtre de la Ville dirigé
par Emmanuel Demarcy-Mota
assisté de Christophe Lemaire
Extraits de *Jacques ou la soumission*,
La cantatrice chauve, *Délire à deux* et *La leçon*.
Avec Charles Roger Bour, Céline Carrère,
Jauris Casanova, Sandra Faure,
Stéphane Krahenbuhl, Olivier Le Borgne
et Gérald Maillet

A l'origine, une troupe, qui après avoir monté puis remonté *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, a eu le désir de s'immerger dans la totalité de son univers puis d'en construire un spectacle. Si dans le déroulé des extraits proposés n'apparaît pas un fil conducteur évident, ce sont les idées leitmotiv qui sautent aux yeux : l'incommunicabilité, la difficulté d'être, l'aliénation de l'individu englué dans les conventions sociales, sans désirs, sans passions, vide. Ce serait tragique si l'humour ravageur, direct, n'était omniprésent.

Autour d'une table mobile sur laquelle sont disposés de multiples accessoires les comédiens jonglent en toute liberté avec les personnages, miroirs de l'absurdité du monde. Leur jeu fluide, acéré, blagueur, crée un contact direct et suscite une foule de sensations. Et si le rire, parfois énorme, domine, nul n'est à l'abri d'être cueilli par une bouffée d'émotion. Et le théâtre devient une aventure partagée.



spectacle familial

Dimanche 10 février

16h

DEBUSSY

prix : **15€**

moins de 14 ans : **10€**

Abonnement tarif I

location à partir du samedi 2 février

Les Aventures de Tyo

 **création**

Conte lyrique, création de la Compagnie du Pain d'Orge

Musique : François Bou • Livret : Eric Herbette • Metteur en scène et conteur : Jacques Guedj

Piano : Jacqueline Méfano et Sylvie Bashēra • Violon : Serge Garcia

Avec Patricia Samuel, Céline Laly, Laura Presti, Jean-Jacques David et Thierry Cantero

Cette histoire est celle du petit Tyo qui, abandonné par sa mère pour cause de pauvreté, va tout faire pour la retrouver. Au cours de son voyage, chacun des personnages qu'il va rencontrer l'aidera à sa manière à atteindre son but. On est un peu dans l'univers d'*Alice* où le merveilleux, l'improbable, le non-sens, tiennent lieu de réalité. Musiques toutes en mélodies douces-amères ou en ruptures de ton, paroles chantées ou dites s'entrelacent dans des variations infinies d'humeurs, de dynamiques, de sensations. A partir d'un

texte poétique et savoureux qui jongle avec les mots et qui contient des trésors d'émotion, les chanteurs, très à l'aise, interprètent leurs personnages avec fraîcheur, humour, densité et une certaine jubilation qu'accentue une mise en scène ludique et fine.

Avec ce conte lyrique, l'enchantement est bien là dans toute sa plénitude. Il nous invite à ne jamais nous résigner et nous dit haut et fort que vouloir c'est pouvoir.

Tout public à partir de 8 ans.

humour musical

Dimanche 17 février

16h

NECC

prix : **25€**

réduit : **22€**

moins de 14 ans : **15€**

Abonnement tarif **F**

location à partir du samedi 2 février



Les Françaises

Par la Compagnie **Les Tistics**

12 chanteurs-musiciens-comédiens-danseurs

Le principe de ce show facétieux en "franglais", genre traduction automatique internet en pire, est la réinterprétation des grands standards de la pop anglo-saxonne des Village People aux Eagles en passant par les Rolling Stones, Abba, Michael Jackson et bien d'autres dans un style très interactif : aux spectateurs de deviner, à l'énoncé en français des premières paroles, de quel tube il s'agit. Le résultat, à certains moments, est absolument surréaliste.

Sous la férule d'un metteur en scène malin et exigeant nos comédiens-chanteurs font preuve d'une grande créativité : gros

grain de fantaisie, voire de folie, humour très aiguisé, maestria ébouriffante pour des chorégraphies déchaînées et gags burlesques.

Cerise sur le gâteau, la grande variété dans le choix de ces chansons qui ont toutes marquées l'inconscient collectif rend ce spectacle détonnant très intergénérationnel.

Et puis derrière l'hommage taquin on sent chez ce groupe un réel attachement pour ce répertoire dont il assure aussi une réécriture musicale très réussie. Revigorant.



concert

Vendredi 22 février

20h45

DEBUSSY

prix : 27€

réduit : 24€

moins de 14 ans : 17€

Abonnement tarif E

location à partir du samedi 9 février

L'Orchestre National d'Ile de France

présente **Ludwig**

Dirigé par Yoel Levi • Soliste : Veronika Eberle, violon

Au programme :

Ludwig Van Beethoven : Concerto pour violon en ré maj. opus 61
Symphonie n°5 en ut min. opus 67

Fasciné par un Bonaparte émergeant du mouvement révolutionnaire français, la musique du jeune Ludwig s'emplit de la promesse d'une société nouvelle. Il comptait dédier sa 5^{ème} symphonie à son héros avant de subir le choc de la désillusion que procura le sacre de l'empereur.

Marquée cependant par l'idée qu'il se fait de l'héroïsme, sa célebrissime Symphonie, avec son sens du drame et sa puissance, hypnotise. Avec cette œuvre rien ne sera plus jamais comme avant. On entre avec elle dans l'ère romantique, un univers

musical nouveau, qui s'épanouira jusqu'à son paroxysme dans toute l'Europe du XIX^{ème} siècle.

Le concerto pour violon, joué ici par une très jeune musicienne à la grâce et au talent exceptionnels, en est une expression aboutie. L'instrument soliste est le maître du jeu, il domine et maîtrise l'orchestre : il est la voix.

Et c'est dans ce monde là que, sous la direction de son chef Yoel Levi, l'orchestre, galvanisé, va nous emmener.

Présentation du concert par Marie Laure Gallier,
le jour même à 18h30 au Foyer du Théâtre

théâtre musical

Vendredi 1^{er} mars

20h45

DEBUSSY

prix : 30€

réduit : 27€

moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif D

location à partir du samedi 16 février

avec l'aide
à la diffusion
d'Arcadi



Monsieur de Pourceaugnac

Comédie-ballet en trois actes de Molière et Lully

par Les Malins Plaisirs, les Musiciens de Saint-Julien et la Compagnie l'Éventail

Mise en scène : Vincent Tavernier • Direction musicale : François Lazarevitch

Chorégraphie : Marie-Geneviève Massé

La pièce raconte comment deux amoureux, Julie et Eraste, déjouent avec la complicité de leurs copains le projet de mariage que le père de la jeune fille a conçu avec le très sinistre Monsieur de Pourceaugnac. Et ils ne lui feront pas de cadeau : pire c'est une sournoise machination qui se met en place. Quiproquos, faux-semblants, cris, déguisements improbables, humour potache, tout est alerte dans ce spectacle, hymne à une vie sensuelle radieuse. La mise en scène est fluide et dynamique, la chorégraphie néo baroque qui l'accompagne est ludique, les costumes bigarrés sont

très réussis, et les éléments de décor amovibles, petites maisons à taille humaine donnent aux personnages un ridicule réjouissant. Une véritable synergie entre les artistes des différentes disciplines offre une fabuleuse unité d'ensemble. Dans la fosse les musiciens dirigés de main de maître se glisse instantanément dans le tempo théâtral.

Deux heures de régal où la langue de Molière dialogue avec finesse avec la musique de Lully : on s'amuse sans retenue en savourant la virtuosité de ce spectacle au rythme étourdissant.



concert

Samedi 23 mars

20h45

DEBUSSY

prix : 27€

réduit : 24€

moins de 14 ans : 17€

Abonnement tarif E

location du samedi 23 février au samedi 2 mars
puis à partir du samedi 16 mars
en fonction des places disponibles

L'Orchestre National d'Ile de France

présente **La nuit Wagner**

Direction : Enrique Mazzola • Mezzo-soprano : Nora Gubisch

Au programme :

Les Maîtres chanteurs, ouverture

Lohengrin, prélude de l'acte 1

Siegfried, murmures de la forêt

Tristan & Isolde, prélude de l'acte 1

Wesendonck lieder

Le Crépuscule des Dieux, voyage de Siegfried sur le Rhin

Tannhäuser, ouverture et bacchanale



Sur Richard Wagner pleuvent des superlatifs qui finissent par donner de lui une image caricaturale. Quand on écoute sa musique, débarrassé de ces poncifs, on est d'abord frappé par la richesse des timbres, la profondeur du champ sonore, la somptuosité des soli, et puis par la voix elle-même, le plus merveilleux des instruments, partie prenante de l'orchestration. Sa musique raconte avant tout l'aventure humaine. Elle est source d'émotions, les plus intenses qui soient. Wagner est un

maître incontesté de l'art total et proposer des extraits de ses œuvres peut paraître réducteur sauf si l'on considère que dans chacun d'entre eux on retrouve quelque chose du tout.

Sous la baguette d'Enrique Mazzola, jeune chef très novateur qui possède un large répertoire lyrique et par la voix de la magnifique mezzo-soprano Nora Gubisch la beauté de cette musique nous sera transmise comme une lumineuse évidence.

Présentation du concert par Marie Laure Gallier,
le mercredi 20 mars à 18h30 au Foyer du Théâtre



théâtre

Samedi 30 mars

20h45

NECC

prix : **25€**

réduit : **22€**

moins de 14 ans : **15€**

Abonnement tarif **F**

location à partir du samedi 16 mars

Moi, Caravage

De Cesare Capitani d'après « La Course à l'abîme » de Dominique Fernandez
Mise en scène : Stanislas Grassian • Avec Cesare Capitani et Laetitia Favart

Sur scène, un homme qui se raconte, qui se met à nu. On est au XVI^{ème} siècle, cet homme, le peintre Le Caravaggio, rebelle, sauvage, violent, asocial, infiniment troublant, Cesare Capitani l'incarne avec une sensualité fiévreuse. Cheveux en bataille, chemise ouverte, pieds nus, regard habité, sincère et douloureux, beau, il est corps et âme dans ce qu'il dit. Des lumières mouvantes, chaudes et enveloppantes, de beaux blancs font naître des images qu'on dirait sorties des tableaux du maître. En écho une partenaire l'accompagne dans son tumultueux récit. Maléfique ou

réconfortante elle prête sa voix de mezzo-soprano dans des airs déchirants a cappella aux différents personnages qu'a rencontrés Caravage au cours de sa vie sulfureuse, en complicité souveraine avec lui.

Ce peintre qui prit pour modèles des prostituées et des petits malfrats contre les conventions de son temps et qui inventa le clair-obscur, dérangeait. Il fut retrouvé sans vie sur une plage au nord de Rome, il n'avait pas 40 ans. Ce beau spectacle à l'interprétation flamboyante qui le fait revivre, montre aussi cela : l'enfer et la grâce.

jeune public

Mercredi 3 avril

15h

DEBUSSY

tarif unique : **7,50€**

location à partir du samedi 27 mars




Les mains dans la gravelle

Par l'Arrière Scène

Texte et jeu : Simon Boulerice

Mise en scène : Serge Marois en collaboration avec l'auteur



Seul en scène, Fred Boulerice, auteur, plasticien, comédien, danseur, recrée une enfance imaginaire, celle qu'il a côtoyée et qu'il fait sienne en redevenant Fred-la-terreur, le gamin de 10 ans qu'il fut, vif, débrouillard et très seul. Pour oublier un quotidien banal et triste, il s'invente une chasse aux pierres précieuses dans les gravats de sa cour. Dans ce décor, véritable installation d'arts visuels où les objets les plus usuels sont détournés, où les plus petits riens prennent vie et sens, notre artiste aux multiples talents et à la belle folie, jouant tous les personnages de son récit, nous parle de pauvreté, de monoparentalité, des premiers émois amoureux et avant tout de la dignité de l'enfant. Avec son jeu très physique, variant les modes de narration, introduisant entre autre un numéro de claquettes plein d'humour, hommage à Fred Astaire dont il porte le prénom, il a l'art de remplir l'espace. Empathie, tendresse, vivacité irriguent son spectacle et nous voilà petits et grands devenus complices de son anti-héros malicieux.

A partir de 7 ans.

danse

Dimanche 7 avril

16h

DEBUSSY

prix : 25€

réduit : 22€

moins de 14 ans : 15€

Abonnement tarif F

location à partir du samedi 23 mars

Boxe Boxe

par la Compagnie Käfig /

Centre Chorégraphique National de Créteil
et du Val de Marne

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki

Avec le Quatuor Debussy

Et les danseurs Rémi Autechaud, Guillaume Chan Ton,
Mourad Merzouki, Aurélien Desobry, Magali Duclos,
Frédéric Lataste, David Rodrigues, Steven Valade
et Teddy Verardo.



L'extension du domaine du hip hop est au cœur du travail de Mourad Merzouki depuis 1996, année de la création de la Compagnie Käfig. En voici un exemple particulièrement audacieux.

Jouant sur le contraste entre le sport de castagne et la légèreté acrobatique du hip hop, Merzouki nous offre un spectacle pour ring et quatuor à cordes, dynamique et poétique où domine l'art de l'esquive. Humour à la Chaplin, décor très Tim Burton, musiques variées allant jusqu'aux couleurs romantiques, des tableaux planant surgissent comme des bulles s'enchaînant dans une folle énergie. Cette danse de groupe qui surgit de la pénombre, ces gestes coulés, cette écriture nuancée qui culmine dans l'éblouissant solo écrit pour Teddy Verardo *La jeune fille et la Mort*, nous entraînent à mille lieues des clichés sur la boxe qui saigne. Ça fuse, ça pulse avec un côté ludique constamment présent, renforcé par l'harmonie qui règne entre la troupe et les fabuleux musiciens du quatuor Debussy qui se révèlent de parfaits acteurs quand il le faut.

L'essence de la Compagnie est là : ouvrir les cages.

On ne pouvait en avoir démonstration plus lumineuse.

chanson

Vendredi 12 avril

20h45

DEBUSSY

prix : 30€

réduit : 27€

moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif D

location à partir du samedi 23 mars

Benjamin Biolay

Le public le découvre en 2001 avec son premier tube *Les Cerfs-volants*. En 2010, il reçoit deux Victoires de la musique pour *La Superbe* (interprète masculin et album de l'année). Artiste prolifique : parolier unique, compositeur de talent, producteur et arrangeur convoité, musicien surdoué, et même acteur, Benjamin Biolay, l'enfant terrible de la chanson française s'impose comme l'une des signatures les plus créatrices.

C'est à travers son œuvre personnelle, sa puissance scénique et ses nombreuses collaborations que ce touche à tout de

génie affiche désormais toutes les facettes de sa richesse artistique et vient nous présenter les nouvelles chansons de son album qui sort à l'automne.

Son style ? Il avoue sans complexe le puiser chez Gainsbourg, tant au niveau artistique que spirituel. Sur scène, de sa voix grave et sensuelle qui a fait sa réputation, Benjamin Biolay distille généreusement ses textes ténébreux et poétiques livrés sur des mélodies pop, rock, jazzy ou électro.

Un concert exceptionnel d'un personnage hors norme.

danse

Mardi 16 avril

20h45

NECC

prix : 20€

réduit : 17€

moins de 14 ans : 10€

Abonnement tarif G

location à partir du samedi 30 mars

17^e biennale
de danse
du val-de-marne

La Tréporterie

centre de développement chorégraphique du val-de-marne

Ambra Senatore

Qui (titre provisoire)

 création

Chorégraphie : Ambra Senatore

Avec Ambra Senatore, Matteo Ceccarelli, Marc Lacourt ...

Chorégraphe et chercheuse en histoire de la danse, l'italienne Ambra Senatore s'est formée et a collaboré avec les grands noms de la danse contemporaine. Pour son nouveau spectacle en cours de création elle a choisi une forme chorale dans laquelle son écriture précise au rythme soutenu, centrée sur l'espace, va pouvoir s'épanouir, portée par des danseurs aux personnalités intenses qui ne sont pas enfermés dans leur savoir technique. Sans que rien ne soit expliqué ni raconté on va s'apercevoir qu'on assiste à un portrait de vie sociale, à l'organisation d'une communauté avec ses règles et ses relations de toutes sortes, des plus simples aux plus complexes. Avec sa façon de cultiver l'inattendu, sa touche personnelle faite d'espièglerie et de finesse, son art d'introduire la théâtralité dans le mouvement dansé, Ambra Senatore apporte un nouveau souffle et une fraîcheur créative qui la font entrer sans aucun doute dans la cour des grandes. A découvrir absolument.



théâtre

Vendredi 19 avril

20h45

DEBUSSY

prix : 40€

réduit : 37€

moins de 14 ans : 30€

Abonnement tarif A

location à partir du samedi 6 avril

Hollywood

Comédie de Ron Hutchinson adaptée par Martine Dolléans

Mise en scène : Daniel Colas

Avec Pierre Cassignard, Thierry Frémont, Samuel Le Bihan et Françoise Pinkwasser

C'est l'histoire vraie de la gestation du plus grand film d'amour de tous les temps *Autant en emporte le vent*. Alors que le tournage a déjà commencé et que ça se présente très mal, le producteur David O. Selznick l'interrompt, renvoie George Cukor, engage un scénariste célèbre et mauvaise tête qui n'a même pas lu le roman, Ben Hecht, et un nouveau réalisateur Viktor Fleming. Les prenant en otages, il s'enferme avec eux et sa fidèle secrétaire pendant cinq jours. Costumes croisés et Weston reluisantes trois comédiens bien connus du public interprètent avec volupté ces hommes aux caractères bien

trempés qui se détestent cordialement. Faisant confiance, les yeux fermés, à leur metteur en scène, ils miment et jouent les moments clés du pavé de Margaret Mitchell avec une fantaisie débridée allant jusqu'au délire. Au passage la pièce, plus profonde qu'il n'y paraît, dénonce le racisme et l'antisémitisme qui sévissaient à l'époque aux USA et rend hommage à l'âge d'or du cinéma hollywoodien, temps béni où les patrons des studios avaient le goût du risque.

De ce spectacle dingue aux répliques irrésistibles et aux comédiens hilarants, on sort épuisé mais comblé.

jeune public

Mercredi 22 mai

15h

DEBUSSY

tarif unique : **7,50€**

location à partir du mercredi 15 mai



Babayaga

Plus jamais vous ne vous moquerez d'elle

De Delphine Lacouque et Aude Roman

Par la Compagnie La Barak'A Théâtre

Mise en scène Aude Roman • Avec Aude Roman, Delphine Lacouque et Cédric Tuffier

Quand sa marâtre décide de se débarrasser d'elle en l'envoyant chez sa "tante" tout condamne la petite Miette à se faire dévorer puisque sa "parente" n'est autre que Babayaga l'ogresse, celle qui hante les contes russes. Mais la gamine a plus d'un tour dans son sac. Vive, intelligente, insolente, avec l'aide inattendue de personnages fort originaux, elle va déjouer la fatalité. Grâce aux comédiens qui savent créer le suspense et laisser surgir les émotions, nous voilà happés par l'histoire. Des relations fortes s'installent entre

eux. Pas de caricature, méchant d'un côté, bon de l'autre : Miette peut être aussi insupportable que délicieuse, Babayaga autant victime de la cruauté du monde que cruelle elle-même. Aux accents très rythmés de la musique manouche une poésie mâtinée d'humour imprègne cette métaphore sur la tolérance où chacun devra apprendre à se mettre à l'écoute de l'autre et aller au-delà des apparences. Un vrai spectacle d'aventure comme on le dit d'un film.

A partir de 5 ans.

A close-up portrait of Liz McComb, a Black woman with short dark hair, looking slightly to the right with a gentle smile. She is wearing a dark top. The background is a soft, out-of-focus grey.

jazz-gospel

Samedi 25 mai

20h45

DEBUSSY

prix : 30€

réduit : 27€

moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif D

location du samedi 20 au samedi 27 avril
puis à partir du lundi 13 mai
en fonction des places disponibles

Liz Mc Comb

Liz McComb, piano, voix
et 4 musiciens : guitare, batterie, gwokas, basse

Devenue en 20 ans une légende vivante du gospel, à l'instar de son modèle Mahalia Jackson, Liz Mc Comb débute en chantant dans les églises de Cleveland, avant d'intégrer une troupe itinérante de New York pour la revue Roots of rock'n'roll. Révélée au public par sa voix exceptionnelle et poignante lors du festival de jazz de Montreux en 81, au fil des ans la chanteuse s'est imposée sur la scène internationale par une œuvre extraordinairement féconde et unanimement célébrée.

Entre soul et gospel, Liz Mc Comb enregistre quasiment un disque par an depuis les années 90. Pianiste énergique et accomplie, elle marie allégrement jazz, blues, rap ou gwoka à sa musique, en grande héritière des canons gospels, libre de les réinterpréter avec de puissantes et généreuses variations.

Un concert qui promet d'être inoubliable, un moment émouvant dont on est certain de ne pas ressortir indemne !

humour

Mercredi 29 mai

20h45

DEBUSSY

prix : **25€**

réduit : **22€**

moins de 14 ans : **15€**

Abonnement tarif **F**

location du samedi 20 au samedi 27 avril
puis à partir du lundi 13 mai
en fonction des places disponibles

Fellag

"Petits chocs des civilisations"

Après quatre pièces dont l'histoire se déroulait en Algérie, Fellag pose son regard en France et reprend le propos de sa dernière création selon lequel, d'après un sondage, le couscous serait devenu le plat préféré des Français. Partant de ce constat heureux, l'artiste décide d'organiser un cooking show pour livrer les secrets de cette préparation.

Mis en scène par sa fidèle complice Marianne Epin, *Petits chocs des civilisations* combinent finesse du trait et richesse du verbe. Entre les rires et les mots parfois grinçants, le poète-conteur dit son espoir de réconciliation et de rapprochement

des cultures. Cet humaniste malicieux désamorce les malentendus, souligne les paradoxes, et mêle au politique une savoureuse dose de burlesque et d'absurde, avec une touche poétique qui définit l'identité des hommes avec profondeur et tendresse. Derrière le comédien-humoriste se cache un écrivain engagé et lucide qui délivre sur scène une énergie incroyable de sincérité et de générosité.

Une véritable déclaration d'amour, nourrie d'odeurs et de saveurs délectables et percutantes, qui ouvre grand le débat au lieu de le réduire.

Connaissance du monde

Films de
voyages

18h30

DEBUSSY

prix : 8€ - réduit : 6,50€ - moins de 14 ans : 4€
carnet de Fidélité : 35€ - moins de 14 ans : 21€

Lundi 15 octobre

LA BRETAGNE – Par les sentiers des douaniers *Film de Jérôme DELCOURT*

À la proue de l'Europe, la Bretagne plante son trident de terre dans l'océan comme un défi. Pour faire partager la découverte de cette région, liée aux rapports de l'homme avec la mer, Jérôme Delcourt a choisi de parcourir le sentier des douaniers. Venez respirer l'air du large !

Lundi 19 novembre

VIET NAM – Pays des dix mille printemps *Film de Patrick MOREAU*

Après le nord du pays, où l'on découvre divers artisanats traditionnels, Patrick Moreau nous entraîne vers le sud à la découverte des rites coutumiers du Vietnam en passant par Hué, ancienne capitale de l'Annam, puis la découverte du Caodaïsme dans le delta du Mékong ou la fête du Têt à Ho Chi Minh Ville. Un film intimiste qui dévoile une partie de la culture très diversifiée de ce pays.

Lundi 10 décembre

DESTINATION TOMBOUCTOU – Mali : du pays Dogon au fleuve Niger *Film de Michel DRACHOUSSOFF*

Michel Drachoussoff nous emmène des bords du Sahara aux rives du Niger, en passant par la rencontre du peuple Dogon et la découverte des éléphants du Gourma. L'évocation d'un éternel retour vers l'aventure.

Lundi 21 janvier

IRLANDE – Ombres et lumières *Film de Luc GIARD*

Luc Giard s'attache à nous présenter les irlandais dans des paysages à couper le souffle. Un ensemble de tableaux vivants qui reflètent l'histoire et les traditions de cette île à la singulière beauté. Restée très vive, la ferveur religieuse est rythmée par les pèlerinages catholiques, alors que l'Irlande du Nord célèbre celle des Orangistes.

Lundi 11 février

ANDALOUSIE – Le chant du Sud *Film de Patrick BUREAU*

Tout au sud de l'Espagne, l'Andalousie est une région fascinante aux paysages grandioses et contrastés, à l'influence profondément marquée par sept siècles de présence maure. Grenade, Cordoue et Séville abritent d'incalculables trésors que le film de Patrick Bureau nous fait découvrir.

Lundi 25 mars

L'INDE – Au milliard de regards *Film de Lionel et Cyril ISY-SCHWART*

L'Inde est exubérante dans ses couleurs, démesurée dans ses richesses, insupportable dans sa pauvreté, ardente dans ses fêtes. La grande majorité de ses hommes et femmes est encore très attachée à ses traditions ainsi qu'à son mode de vie séculaire. Une découverte de cette Inde colorée et festive, passionnée et bouillante, douce et voluptueuse.

Lundi 22 avril

BRÉSIL – Un jardin pour la planète *Film de Mario INTROIA*

Mario INTROIA s'interroge sur le devenir de notre planète, avec une attirance pour le Brésil qu'il considère comme le jardin du monde. Dans le Nord-Est, le naturaliste trouvera le très paradoxal désert mouillé. C'est la découverte du Brésil tel qu'il est : un subtil mélange aigre-doux, qui associe le pire et le meilleur pour composer un monde à part qui reste une incroyable terre d'espoirs.

Jeune Public

calendrier 2012/2013

Cirque	Dimanche 7 octobre	16h	Ivre d'équilibre	DEBUSSY	(voir p.5)
Théâtre musical	Mercredi 24 octobre	15h	Les contes tsiganes	NECC	(voir p.10)
Ciné-chanson	Mercredi 19 décembre	15h	Filopat et Compagnie	DEBUSSY	(voir p.22)
Théâtre	Dimanche 13 janvier	16h	Fric frac l'arnaque	NECC	(voir p.24)
Conte lyrique	Dimanche 10 février	16h	Les aventures de Tyo	DEBUSSY	(voir p.31)
Cinéma	Du 19 au 21 février		23 ^{ème} Festival Ciné Junior 94	NECC	(voir p.46)
Théâtre	Mercredi 3 avril	15h	Les mains dans la gravelle	DEBUSSY	(voir p.37)
Théâtre	Mercredi 22 mai	15h	Babayaga	DEBUSSY	(voir p.42)

La carte 3 Jeune Pouce



Si on désire venir régulièrement aux spectacles jeune public, cet abonnement spécifique donne droit pour 16,50€ à 3 spectacles au choix + un film dans le cadre du Festival Ciné Junior 94. Au-delà de ces 3 spectacles, sur simple présentation de la carte, la place reste au tarif privilégié de 5,50€.

23^{ème} édition de Ciné Junior 94

Participer à Ciné Junior reste pour nous l'occasion de proposer un autre regard sur le 7^{ème} art. Cette saison la thématique choisie, *Monstres et autres créatures fantastiques*, se prête à une programmation riche et variée où chacun peut trouver son bonheur du plus petit au plus grand.

Dans le cadre de la compétition de longs métrages, nous faisons la part belle aux adolescents en journée collège. Mais nous convions le public adulte à venir partager avec eux ces moments de découverte où peuvent s'instaurer des échanges de sensations et de points de vue. La rencontre avec ce cinéma-là n'en devient que plus passionnante. Ne ratons pas ce rendez vous, du 19 au 21 février 2013.

La programmation est en cours, elle sera connue milieu décembre.

Contact : Martine Carlier, tél. : 01 14 79 17 21

Email : martinecarlier@theatredemaisons-alfort.org



L'École du spectateur

Les actions culturelles

Si elles prennent des formes très variées, elles ont toutes le même objectif : ouvrir aux publics des pistes nouvelles pour mieux comprendre mais surtout mieux ressentir ce qu'est le spectacle vivant dans sa spécificité. Sont visés jeunes ou moins jeunes, pratiquant ou non un art particulier, issus de milieux socio culturels les plus divers, afin que tous, en fonction de nos moyens, bénéficient de ces rencontres avec les artistes où "le faire" prédomine.

Elles peuvent prendre la forme

- d'ateliers de formation à l'accompagnement du spectacle vivant pour les professeurs,
- de répétitions publiques,
- de représentations sur le temps scolaires de certains spectacles jeune public,
- d'ateliers de pratique artistique dans des classes de primaire ou de collège,
- de stages en direction d'associations partenaires et du Conservatoire Henri Dutilleux avec des professionnels danseur, comédien, chanteur, musicien.

Les présentations de concerts et spectacles lyriques

Marie-Laure Gallier, Professeur de Formation Musicale au Conservatoire Henri Dutilleux présente sous la forme de conférences illustrées les concerts programmés au Théâtre Claude Debussy. L'entrée est libre en fonction des places disponibles.

Mercredi 16 janvier à 18h30 : Pelléas et Mélisande (voir p.26)

Vendredi 22 février à 18h30 : Ludwig (voir p.33)

Mercredi 20 mars à 18h30 : La nuit Wagner (voir p.35)



Présentation d'ateliers de danse avec la Cie Mossoux-Bonté.

Calendrier saison 2012/2013

2012

OCTOBRE

Vendredi 5 octobre	20h45	Jacques Weber - Éclats de vie	DEBUSSY	4
Dimanche 7 octobre	16h	Ivre d'équilibre	DEBUSSY	5
Samedi 13 octobre	20h45	Arthur H - Festi'Val De Marne	DEBUSSY	6
Lundi 15 octobre	18h30	Bretagne (film de voyages)	DEBUSSY	45
Vendredi 19 octobre	20h45	Double plateau danse	DEBUSSY	8-9
Samedi 20 octobre	20h45	La maîtresse en maillot de bain	NECC	7
Mercredi 24 octobre	15h	Les contes tsiganes	NECC	10
Samedi 27 octobre	20h45	Alain Souchon	DEBUSSY	11

NOVEMBRE

Du 8 au 11 novembre		Cinénecc : En attendant la fin du monde	NECC	12-13
Vendredi 16 novembre	20h45	Swinging life	DEBUSSY	14
Dimanche 18 novembre	16h	L'Appel d'Ereshkigal	DEBUSSY	15
Lundi 19 novembre	18h30	Viet Nam (film de voyages)	DEBUSSY	45
Vendredi 23 novembre	20h45	Les conjoints	DEBUSSY	16
Vendredi 30 novembre	20h45	Le porteur d'histoire	NECC	17

DECEMBRE

Dimanche 2 décembre	15h	Concert de la Sainte Cécile	DEBUSSY	-
Mardi 4 décembre	20h45	Corneille	DEBUSSY	18
Dimanche 9 décembre	16h	Così Fan Tutte	DEBUSSY	19
Lundi 10 décembre	18h30	Tombouctou (film de voyages)	DEBUSSY	45
Samedi 15 décembre	20h45	Liane Foly - La folle part en cure	DEBUSSY	20
Mardi 18 décembre	20h45	Modèles	NECC	21
Mercredi 19 décembre	15h	Filopat et Compagnie	DEBUSSY	22

2013

JANVIER

Samedi 12 janvier	20h45	Sunderland	DEBUSSY	23
Dimanche 13 janvier	16h	Fric frac l'arnaque	NECC	24
Samedi 19 janvier	20h45	Le Comte de Bouderbala	NECC	25
Dimanche 20 janvier	16h	Pelléas et Mélisande	DEBUSSY	26
Lundi 21 janvier	18h30	Irlande (film de voyages)	DEBUSSY	45
Samedi 26 janvier	20h45	Les liaisons dangereuses	DEBUSSY	27
Dimanche 27 janvier	16h	Première scène	NECC	28

FEVRIER

Samedi 2 février	20h45	Keith B. Brown - Mountain Men	NECC	29
Dimanche 3 février	16h	Concert des Professeurs du Conservatoire	DEBUSSY	-
Mardi 5 février	20h45	Ionesco suite	NECC	30
Mercredi 6 février	20h45	Ionesco suite	NECC	30
Jeudi 7 février	20h45	Ionesco suite	NECC	30
Dimanche 10 février	16h	Les Aventures de Tyo	DEBUSSY	31
Lundi 11 février	18h30	Andalousie (film de voyages)	DEBUSSY	45
Dimanche 17 février	16h	Les Françaises	NECC	32
Du 19 au 21 février		23^{ème} Festival Ciné Junior 94	NECC	46
Vendredi 22 février	20h45	ONDIF : Ludwig	DEBUSSY	33

MARS

Vendredi 1 ^{er} mars	20h45	Monsieur de Pourceaugnac	DEBUSSY	34
Samedi 23 mars	20h45	ONDIF : La nuit Wagner	DEBUSSY	35
Lundi 25 mars	18h30	Inde (film de voyages)	DEBUSSY	45
Samedi 30 mars	20h45	Moi, Caravage	NECC	36

AVRIL

Mercredi 3 avril	15h	Les mains dans la gravelle	DEBUSSY	37
Dimanche 7 avril	16h	Boxe Boxe	DEBUSSY	38
Vendredi 12 avril	20h45	Benjamin Biolay	DEBUSSY	39
Mardi 16 avril	20h45	Ambra Senatore - Biennale de danse	NECC	40
Vendredi 19 avril	20h45	Hollywood	DEBUSSY	41
Lundi 22 avril	18h30	Brésil (film de voyages)	DEBUSSY	45

MAI

Du 17 au 20 mai		Cinénecc de Printemps	NECC	
Mercredi 22 mai	15h	Babayaga	DEBUSSY	42
Samedi 25 mai	20h45	Liz Mc Comb	DEBUSSY	43
Mercredi 29 mai	20h45	Fellag - Petits chocs des civilisations	DEBUSSY	44

JUIN

Dimanche 2 juin	16h	Concert des chorales (Conservatoire)	DEBUSSY	-
Dimanche 9 juin	16h	Regards sur la danse (Conservatoire)	DEBUSSY	-
Le 22 et 23 juin		Galas de danse (Conservatoire)	DEBUSSY	-
Mercredi 26 juin	19h	Spectacle/remise des prix (Conservatoire)	DEBUSSY	-

Toutes les locations ont lieu au Théâtre Claude Debussy
du lundi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h
(pour les manifestations associatives du Necc : tél. : 01 58 73 43 06)



THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

116 avenue du Général de Gaulle
BP 147 – 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 41 79 17 20



NOUVEL ESPACE CULTUREL CHARENTONNEAU

107 avenue Gambetta
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 58 73 43 03

www.theatredemaisons-alfort.org

